

研究著作接踵出版 文化驿站陆续开建

新昌打造浙东唐诗之路精华地

本报记者 俞颖颖 本报通讯员 孙艺秋

文化视点

循着孟浩然、王勃、王维、李白、白居易等人的履痕吟踪，重走大名鼎鼎的唐诗之路，感受祖国的美好山河，这是一件令人向往的事情。

6月下旬，新昌发布了《关于打造“浙东唐诗之路精华地”的实施意见》，拉开唐诗之路活化工序的序幕。

浙东唐诗之路，指的是晋唐以来文人墨客往来频繁、对唐诗发展有着重大影响的一条山水人文旅游线。古人自钱塘江入绍兴镜湖，向南经曹娥江，沿江而行进入剡溪，经新昌沃江、天姥山，最后至天台山的水乡人文走廊。它被誉为继“丝绸之路”“茶马古道”之后的又一个文化旅游品牌。

“以前，新昌做了不少有关‘浙东唐诗之路’的学术研究工作，取得了一定成绩。今后，我们将把学术研究和活化工序结合起来，同步推进。”新昌县县委宣传部副部长高雪军在接受采访时表示，在具体实施中，他们将把“浙东唐诗之路”活化工序和乡村振兴、全域旅游相结合。

美诗+美图，重现美景

由新昌县县委宣传部主编的《天姥山唐诗三百首》《浙东唐诗之路研究成果选编》近日正式出版。

在国内，最早提出“浙东唐诗之路”的是新昌人竺岳兵。1991年，竺岳兵提出“唐诗之路”的概念。1993年，中国唐代文学学会对“浙东唐诗之路”作了专题论证，并对其正式行文命名。

竺岳兵在研究中发现，清编《全唐诗》收录的2000余位唐代诗人中，有450多位诗人写了有关天姥山的诗，数量超过1500首。而元辛文房编《唐才子传》收录的278位诗人中，也有170多位诗人将目光锁定过天姥山。

《天姥山唐诗三百首》收录的是129位唐代诗人写的336首唐诗。诗集以新昌现有风景点(区)为纲目进行编辑，增加了新昌景区的简介，编者还为一些有名的诗句配图，譬如李白的《梦游天姥吟留别》，配上天姥山的照片。



鼓山公园的天姥阁。通讯员 石磊 摄

《浙东唐诗之路研究成果选编》，则选取了吕洪年、竺岳兵、郁贤皓等人撰写的论文。

据悉，新昌还将出版《唐诗之路名胜词典》《天姥山志》《新昌史地·唐诗之路专辑》等一批专著，以提高浙东唐诗之路的知名度。

“三驿九铺”，古风犹存

10多年前，中国唐代文学学会会长傅璇琮、中国文物学会名誉会长罗哲文等专家，在浙东考察了唐诗之路的精华地段——天姥山古驿道。这条古驿道由会稽山逶迤而来，从嵊州黄泥桥入新昌境，再从新昌直至天台县，穿越新昌县境内的古驿道全长90华里。在这条天姥山古驿道上，依稀可见古时的风貌，如班竹村的一条长街、会墅岭的石阶路，在天姥寺至冷水坑的山路上，残留着小石佛铺、关岭铺遗址，以及诸多流传千古的先人遗迹，如桃源仙境和司马梅桥等等。

“在唐代，水陆主要交通线上都设有驿铺，负责传递公文、接待来往官员食宿，这也成为了‘浙东唐诗之路’的一大重要认证标准。明万历《新昌县志》记载新昌境内有三驿九铺，现在九个铺都已经找到了，其中5个仍然留存，4个需要进一步考证。”高雪军告诉记者。

据介绍，三驿分别为南明驿、天姥驿、皇渡驿，九铺为市西铺、三溪铺、柘溪铺、小石佛铺、赤土铺、班竹铺、会墅铺、冷水铺、关岭铺。其中的小石佛铺清末曾改建为庵，路廊施茶，至今尚存路廊和民国时的茶碑。

围绕着这“九铺”，新昌将结合农村文化礼堂建设等载体，建设一批唐诗文化驿站。同时，推进重要节点寺(馆)恢复，在现有大佛寺、南岩寺等著名寺(馆)基础上，修复天姥寺、沃洲山禅院、小石佛等一批重要节点寺(馆)。

建立智库，加强学术研究

新昌徐霞客研究会于6月1日成立，而这只是新昌县实施“浙东唐诗之路精华地”研究工程的起点。根据《实施意见》，新昌还将成立天姥山文化研究会、王羲之晚年归隐地研究会、支遁大师研究会等与浙东唐诗之路文化相关的研究会。

“浙东唐诗之路精华地”与王羲之、支遁大师有什么关系呢？

“唐代不少诗人入剡就是为了寻访王羲之、谢灵运的遗迹而来。”新昌文史研究者徐跃龙介绍，东晋时，在剡东、沃洲一带聚集着十八名士、十八高僧，王羲之和支遁大师是其中的领军人物，不少唐代诗人正是为寻访先人的遗迹而来。

徐跃龙说，李白在《送王屋山人魏万还王屋》中写道：“此中久延伫，入剡寻王

许”，其中的“王”就是指王羲之。

如今，设在新昌白云书院的王羲之归隐地研究所已经成立并运作，该所还联合新昌史志办推出了《王羲之归隐地研究专辑》。

“天姥山文化研究会已经在筹备中。”徐跃龙告诉记者。

除了成立研究会，新昌还将推进智库建设，在全面掌握“浙东唐诗之路”领域专家学者信息的基础上，组建专家智库。

短评

续写诗路传奇

慧文

“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”李白《梦游天姥吟留别》一诗，描绘了天姥山的非凡气势。

天姥山在哪里？相信知道的人不多，许多人一直以为天姥山只存在于李白的梦境里。其实，天姥山就位于浙江新昌县境内。它在现代声名不够显赫，却是古代文人墨客心中的一座高峰。

天姥山的古驿道，相传为古代山水诗的开山鼻祖谢灵运所开拓，故又称“谢公道”。后代诗人沿着谢灵运当年的足迹游历吟诵，留下了一大批灿若星河的诗作，尤其是李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《壮游》等千古绝唱，将天姥山推到了一个崇高的境界，成为诗人追求精神自由的乐园。对此，有人说，唐诗之路是一条路，更是一种人文现象。

然而，就是这么一座神奇的山，却在之后的千余年里沉寂下来，淹没于历史的滚滚红尘之中。

今天，新昌提出打造“浙东唐诗之路精华地”，且落实专项资金、健全工作机制、建立专家智库，相信它必将为世人打开一扇重新审视这一方山水的窗户——山水诗的发祥地、佛教中国化的中心地、书法艺术的圣地，继而续写天姥山传奇。

语丝

暑假到了，孩子们的闲时时间多了，要求孩子们多读书的呼声时有所闻，于是多种渠道推荐书目成了眼下的一道风景。我不反对向孩子们荐书，毕竟从过来人的角度推荐书目有助于孩子们的读书，能使他们提高对书籍的识别能力，从而可以少走些弯路。

一般来说大凡识字的人都会读书，但是并非每一个能读书的人都能读懂书了解书，掌握书里传授的知识。读书原来也是有方法的。假若掌握了科学的读书方法，不仅能尽量多读书读好书，而且能将所读之书化为自己的知识，甚至转化为一种能力，这才合乎读书的根本目的。所以我认为，如果在推荐书目的同时能够推荐科学的读书方法，授人以鱼不如授人以渔，对孩子们来说不啻雪中送炭，因为处于启蒙学习阶段的人，有时候一种好的方法胜过读几本几十本书。

读书，从根本上来说无非包含两个问题，一是读什么书，二是如何读。推荐书目只回答了第一个问题，教授读书方法是回答第二个问题。只有将两者结合起来才是提倡读书的较全面的认识。

中国古代是很讲究读书方法的，也积累和总结了丰富经验，值得我们重视。如背诵法，古人强调背诵，认为少年读书重在记忆，记忆之要就是背诵。背诵能让人牢牢记住整本书，不仅仅是名言佳句。古人从进学到参与科举考试必须将四书五经一字不漏地背诵下来，据统计每一个字要求背诵的字数达到四十万字。这是一个惊人的数字。当然处于信息爆炸的当代，知识层出不穷，仅靠背诵是不能科学地掌握知识的，但是背诵对少年来说还是一种基本的也是基础的读书方法，尤其是读古诗词，不背诵一些典范的名篇是不能说读过这些书的。除了大众熟知的背诵法，古人如苏轼发明了“八面受敌读书法”，宋濂创造了“借书笔录法”，等等，这些方法可以作为今人借鉴，不必照搬，因为时代不同了，已经有更好更科学的读书方法在等着我们去学习研究。

最近我读了《如何阅读一本书》，认为值得向孩子们及其家长推荐。作者是“轻阅读编写组”，是一个群体；初版于去年，或许是较新的读书方法的总结。此书从科学的读书方法谈起，由浅到深介绍了几种读书方法，如层次法、速度法、讨论法、精读法、主题阅读法、杠杆法等等多种阅读方法，对孩子们的读书不无益处。

我本人已是年高之人，平生无甚特别爱好，唯有读书陪伴了一生，至今犹积习难改，嗜读不绝。读书虽多但体会颇浅，检讨一生读书之教训，除了其他原因，就是在读书方法上大可商榷，未及掌握科学而有效的方法，以至于在读书方面没有什么成绩。有感于此，我希望今天的青少年能吸取我的教训，在读书方面及时掌握科学而有效的方法，将读书这门人生最要紧的功课真正弄懂弄明白，让知识陪伴自己一生。暑假刚开始，如说荐书，我就推荐《如何阅读一本书》，愿孩子们能从此书中学到好的读书法，从此爱上阅读，过好假期。

来稿请寄 sbjhysi@sina.com

推荐书目更要推荐读书方法

李敬佑

上虞少年 匠心独运

记者 杜静静 通讯员 王立军 文/摄

一套主题为“奔跑”的根雕系列作品，有老鼠探道、小鸡飞奔、猴子临门一脚等系列造型，令观众忍俊不禁。这是上虞清潭小学学生想象力丰富、化朽木为神奇的创意作品；十二生肖竹刻、笔筒竹雕、天道酬勤、桃花流水、山村人家、空谷幽兰等竹画，配上竹剑、竹枪、竹灯、竹筐，展现竹乡文化和雕刻水准，这是上虞长塘镇小推出的竹雕精品……

为期两个月的“学在上虞——校园特色文化展”，近日在上虞区文化艺术展示馆二楼亮相，展览展出了41所中小学校和幼儿园的323件学生作品，展示了上虞“一校一品”的校园特色。



中塘学校创作的陶瓷“牡丹”。



学生在参观。

《天国的诱惑》入选 中国电影剧本孵化计划

见习记者 周梦琪 实习生 王紫凌

由诸暨人魏枫编写的电影剧本《天国的诱惑》，近日入选由中宣部文艺局、国家新闻出版广电总局电影局(现国家广播电视总局)主办的首届中国“电影剧本孵化计划”，这部以援藏工作为创作题材的电影剧本在99个项目中脱颖而出，成为浙江省唯一入选的电影剧本。

《天国的诱惑》讲述一对恋人援藏工作和神秘西藏的至爱情结，它填补了国内援藏题材电影的空白。据悉，浙江省从1995年至2017年期间先后派出7批援藏干部。在创作初期，魏枫对部分援藏干部深入采访，并到拉萨和那曲等地实地采访感受生活。

魏枫的剧本被省有关部门选送至“电影剧本孵化计划”。据了解，该计划经由电影专家评审后，相关部门将为报送项目提供资金支持，帮助创作者深入生活、创作剧本。

我市两位艺术教师在省基本功比赛中夺魁

记者 边锦祥

7月11日，记者从柯桥区教体局获悉，在全省中小学美术教师和音乐教师基本功比赛中，我市杨汛镇中心小学的美术教师沈丽和柯桥小学音乐教师韩芳，代表绍兴市参加比赛，双双获得全能一等奖。

据了解，全省中小学音乐教育、美术教师基本功比赛，由浙江省教育厅艺术教育委员会主办，每三年举行一次，是浙江省中小学最为权威的教师技能比赛之一。

韩芳曾参加过两次世界合唱比赛，该校室内乐团连续三年获浙江省中小学艺术节器乐合奏类一等奖；她2015年获浙江省中小学艺术节荣获“优秀指导教师”奖。

沈丽，系浙江省美术家协会会员，绍兴市油画家协会会员。其创作的美术作品在全国展览入选或获奖，其辅导的学生美术作品也多次在国家级及省市报刊发表或获奖。

羊，吉祥温顺

裘士雄

羊，在人们的心目中印象是：温文尔雅，柔情有礼。

在古汉语中，羊与祥为谐音，同义。东汉元嘉刀铭“大吉羊”，宋《博古图》上的“辟除不羊”，皆以羊为祥。至于西汉杨雄在其《法言》中所推崇的“羊有跪乳之礼”，更被后世奉为感恩行孝的楷模。

羊本身是美的，以其美令人难以忘怀，而且时常还作为一种美的附丽，历古至今被人们广为传颂。为感恩赠稻种的骑羊仙人的神明与恩惠，广州曾名羊城。对那些商贸人家而言，“三阳(羊)开泰”是他们常说的口头语、吉祥语，店铺也常有“三阳(羊)开泰”的楹联、图画、牌匾等装饰物。

羊，属哺乳纲，系牛科部分动物的统称。根据生活栖息地、毛色和用途，它可分成绵羊、山羊、黄羊、青羊、羚羊等种类。

绍兴地处江南水乡，这里的羊以山羊、绵羊为主。羊吃的是草，养羊成本低，山区水乡均可放养，它对人类的贡献却不小的：羔羊皮，国际上素有“软宝石”的殊

荣。羊肉有“暖中丹田，补中益气，安心止惊，调养脾胃”的疗效，羊毛制笔则是古已有之。

在绍兴，还有山羊、嵊州羊岩头等地名。羊姓虽是小姓，但历史上也出过一些名人，如西晋的羊祜、南朝宋的羊欣等不是名臣，就是专家。在绍兴羊姓似是名不见经传，而名叫“阿羊”的绍兴人却是很多的。

绍兴关于羊的民间传说和习俗不少。1901年鲁迅写过《庚子送灶即事》诗：“只鸡胶牙糖，典衣供腊香。家中无长物，岂独少黄羊！”绍兴是农历十二月廿三日晚，大家小户循例送灶神升天。据康熙《会稽志》：“绍兴，祭灶用品用糖糕，时果或羊首，取黄羊祭灶之义。”历史上中国确

有用黄羊祭灶而发财致富的事，《后汉书·阴识传》有载。鲁迅的这首诗道出了周氏家境败落的事实，也说明过去绍兴人确有羊首祭灶的习俗。

男婚女嫁，是终身大事，是一生中的大喜事，男女双方都甚为重视，旧时必有“轿前羊”之俗，随花轿到女方迎娶前，将一些羊毛染上吉祥的红色，两角亦系红绸，从而增强喜庆、吉祥的氛围。

围绕“羊”字，语言文字极多。羊肠较为细小，故有“羊肠小道”形容狭窄迂回的路；“羊眼勿瞎，狗脚勿折”，说羊的眼睛不容易失明；更多的是，借“羊”发挥，如“挂羊头，卖狗肉”“羊毛出在羊身上”。

长期以来，一些绍兴人在生肖文化方面存在“男子肖羊闹堂堂，女子肖羊守空房”的说法。说的是，男子生肖属羊，是大吉大利的祥瑞，该家定会人财两旺，万事如意；妇女生肖属羊，是不吉之征兆。这是没有科学根据的。我们对于祖国的传统文化，都要认真地科学地对待，应去伪存真，去粗取精。



云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。王震书



上虞·孙柏钱 作 (剪纸市级非遗传承人)



新昌·求泽慧 作 (剪纸市级非遗传承人)

