

“兰亭”的文化之旅



记者 王薇
图片由受访者提供

个部分,以历代《兰亭集序》著名摹本、临本为核心,精选部分重要的有影响的兰亭拓本,系统展示历代有关兰亭的书法艺术。

值得一提的是,首次展览时,故宫博物院将其珍藏的乾隆“兰亭八柱”帖中的“三柱”帖送到绍兴,成为“兰亭的故事”的最大亮点。作为首个系统性以“兰亭”为主题的书法艺术及相关历史的展览,“兰亭的故事”当年即被评为“2013年浙江省十大精品陈列”。

文化之旅

“兰亭的故事”首次亮相,就收到了较好的反响,省文物局相关领导当场提出了“让好展览全省巡展”的想法。“兰亭”的文化之旅就此展开。

2013年5月至2014年12月,“兰亭的故事”走进了浙江省11个地市的博物馆,2015年,“兰亭”开启全国之旅。截至目前,展览已经走进了浙江、江苏、上海、四川、贵州、湖南、湖北、山西、河北、甘肃、台湾等地的40家博物馆,还曾赴意大利展出,所到之处无不在当地引起参观热潮。

而各地的布展工作,团队更是亲力亲为。每到一博物馆,策展团队首先要实

地踏看场地,丈量场地尺寸,了解展墙的材质和展架数量,询问场地情况等。“可以说,每一场巡展都是根据实际场地要求来量身定做的。”沈一萍说。

虽然是输出的主题展览,但在沈一萍心里,巡展的意义,在于绍兴文化在当地人心能激起共鸣,这就有必要与当地的文化进行有机的结合。如在本次安徽省马鞍山市博物馆巡展中,选用了该博物馆馆藏西晋时期的水盂、砚台等文房用具,以及耳珰、狮形插座、铜镜等文人用具,以更好地展现魏晋时期文人、士大夫对生活和生命的态度。

“应该说,每一次巡展,既是对绍兴优秀文化的传播,也是与当地文化的联结交流。”沈一萍认为,这样的“文化之旅”才更有意义。

文博启示

五年以来,在不断的巡展中,“兰亭的故事”逐渐成长为绍兴文化输出的一个重要品牌,展览的技术也在不断提升。2015年全国巡展期间,展览推出语音导览服务,同年,开发设计的文创产品也被列为展出的组成部分。

2016年,G20峰会期间,“兰亭的故事”应邀到浙江省博物馆展出,大批外国

友人近距离感受到了书法艺术之美;2017年11月,“兰亭的故事”在台湾地区惊艳亮相,海峡两岸共赏兰亭的书法魅力。2016年,“兰亭的故事”还赴意大利特拉维索省卡萨雷斯博物馆展出,这也是绍兴博物馆开馆以来首次出国巡展。

五年的巡展之路,也在潜移默化地改变绍兴的“文博”思路。沈一萍曾在一篇文章中解析“兰亭的故事”的成功之道:“一是展览抓住了传统文化的核心内容,展览语言深入浅出,用讲故事的方式把王羲之与《兰亭集序》的学术性和文化意义介绍得比较清楚;二是书法艺术在国内有深厚的观众基础,《兰亭集序》不同版本本身就具有看点;三是该展览为适应巡展,做了统一设计和规划,展览成本很低,适合中小博物馆的展场。”

沈一萍告诉记者,在“兰亭的故事”展览策划中,前期有北京故宫博物院、故宫出版社、浙江省博物馆等给予大力帮助,巡展过程中,有许多兄弟博物馆同行提出建设性意见,这一实践也给了地市级博物馆举办主题大展提供了可资借鉴的经验。



最近,乾隆“兰亭八柱”帖之虞世南、冯承素、褚遂良等最神似原作的历代《兰亭序》摹本和临本,乾隆帝集诸家大成的“兰亭八柱”帖,以“兰亭的故事”巡展的形式,集结在安徽省马鞍山市博物馆,成为当地难得一见的高质量书法类展览。

这是“兰亭的故事”全国巡展第40站。

五年前,由绍兴博物馆出品的“兰亭的故事”从绍兴走向全国,“流动”的“兰亭”,裹挟着魏晋的气韵,承载着绍兴的文脉,成就了一道风景独特的“文化之旅”。

“兰亭”故事

2013年,王羲之书写《兰亭集序》1660周年,绍兴成为中国书法兰亭奖永久承办地。为了进一步宣传好绍兴这一厚重的文脉,展现中国传统文化的精髓,绍兴博物馆策划了“兰亭的故事”这一展览。

接受策展任务的,是绍兴博物馆馆长助理沈一萍。在她的积极策划与多方沟通下,“兰亭的故事”在绍兴博物馆首次亮相,展览共分为兰亭修禊、兰亭传奇、唐人摹本、宋人传本、名家临本和绍兴兰亭6

让越剧美到地老天荒

时隔12年,中国越剧艺术节再度回到越剧的故乡。在未来的16天里,古越大地将再次沉醉在袅袅越音的狂欢里。

第四届中国越剧艺术节别出心裁地设置了一个议程,举办“外眼看越剧”征文活动,旨在寻求“外行人”视角看未来的越剧发展,给越剧寻找高参。

的确,一个优秀的剧种,它必须依赖广大观众的喜爱。因此,谈越剧的改革,不仅要听坐在象牙塔里、排练场里的专业人士的发声,更要问计于粉丝,他们是外行,也是内行。

越剧姓“越”,但“道越”者却来自大江南北、长城内外。仅从征文的作者来看,有来自河南、甘肃、北京、重庆、江西等地,他们中有老年人、中年人、青年人,他们对越剧爱得刻骨铭心,有人自称初恋、热恋、痴恋或绝恋。对于越剧的未来之路,他们有自己的独到见解。

郑州的李雪丽认为,越剧舞台,一桌二椅,唱做念打,节奏唱腔,全靠演员高度程式化的表演,营造具体的戏剧情境,表现鲜活的人物。越剧表演深得传统文化的精髓。越剧在本质上写的是意,与整个中国的传统艺术如文学、绘画、书法、诗歌一脉相通,越剧表演深得传统文化的精髓。

来自重庆的陈翔认为,《梁祝》有一片段,用扇子代替蝴蝶,里面一把小小的折扇或收或开,开则若流云彩蝶,抒写多少心怀故事;合则敛内秀于动静之间,举手投足中藏有硕大想象空间。

多年来,传统戏曲因所谓的“节奏缓慢、表演程式化、类型化”而备受争议,有人还试图改造之,但是在这些戏迷眼里,节奏、程式、写意、留白,却无一例外地成了越剧之美。

年过古稀的中国电力科学研究院教授级高工钱未未是位嵊州人,一个甲子之前,她北上求学,在离开剡溪听不到越音的日子里,才知道自己无可救药地陷落在越剧的“靡靡之音”里。在北方,只要从电视里飘来越剧忧伤婉约的音乐,哪怕稍纵即逝一闪而过,她的感官都会立刻被唤醒。

她说,越剧艺术是把中国戏曲的温婉柔美发挥到了极致的艺术。美是越剧的特质,我们应保留越剧的每一声腔、每一板式,使演员唱有所规,观众听能依调,在此基础上顺应时代的要求进行创新,形成新的越剧艺术风貌,把越剧的美发扬光大,让她美到地老天荒。

来稿请寄 sbjhsy@sina.com

慧文

湖光潋滟看东湖

王洪永



碧水青山峭壁,这就是绍兴东湖。我画东湖,是因为喜欢东湖丰富的文化。它风景优美,文化底蕴深厚,是绍兴水乡文化的典型代表,是绍兴石文化

的金名片。郭沫若曾赞东湖:“箬笠东湖,凿自人工。壁立千尺,路隘难通。大舟入洞,坐井观空。勿谓湖小,天在其中。”乘乌

篷船游东湖可谓奇妙无比、风光无限。我创作的《东湖揽胜》,画面体现的是东湖风景区典型的绍兴水乡风景;乌篷船穿梭在一道道石壁之间。水道之上,船夫悠然自得,让游客如痴如醉。山青水黛,湖光潋滟,泛舟东湖,目之所及不乏奇石奇洞。

这里有亭台楼阁,飞檐廊宇,粉墙黛瓦。长廊布满了石窗,长廊下是宽阔的波光滟影。画作再次把石文化融进了建筑,绍兴建筑因为有了东湖石雕显得格外精致。

画面中还包含了我喜欢的水乡戏台,我想曾经在这个老戏台前,肯定停满了数以百计的乌篷船,船上坐着来自邻乡邻村的看戏百姓,那是何等繁华……



《东湖揽胜》王洪永 画(原载于2018年6月2日《绍兴日报》7版)



11日晚,新昌县滨江公园正在上演调腔《大唐忠义》,吸引了近万名观众观看。据悉,今年新昌调腔展演周从10月10日~14日连续5天上演《闹九江》《程婴救孤》等传统大戏。记者 潘晓林 通讯员 杨炳文/摄

调腔展演 魅力无限

“双下沉、两提升”系列报道①:

“输血”又“造血”,百姓“家门口”享便利

市级三甲医院带动乡镇卫生院实现跨越发展

记者 汤桂平

“医生下派到基层,到皋埠镇卫生院看病,就等于到了绍兴市人民医院。”近年来,越城区皋埠镇的周边居民都会有这样的感觉。通过“输血”又“造血”,在更多的老百姓眼里,这个全市首家医联体的运行正是医疗人才和资源“沉下去”的最好体现。在“双下沉、两提升”重大决策的推进下,皋埠镇卫生院与绍兴市人民医院休戚与共。近日,记者采访中听到的三个故事,勾勒出一家市级三甲医院带动乡镇卫生院实现跨越发展的轨迹,也是基层群众看得上病、看得好病的生动实践。

一个脚部骨刺小手术

见到金兴英的时候,她刚好从手术室出来。“给我动手术的是大医院来的医生,我很放心。”金兴英说。

金兴英是皋埠镇银春社区人,她口中的大医院医生,指的是绍兴市人民医院的骨科专家陈雪荣医生。她的脚部跟腱疼痛时不时发作已经好几个月,后来检查发现是骨刺,需要做跟腱炎治疗手术才能根治。这不算是个大手术,但在之前,她肯定要去大医院做。不过,自市人民医院和皋埠镇卫

生院成为医联体单位后,每周都会派医生到皋埠来,她就不用再跑到城里去了。陈雪荣就是其中一位“下沉”医生。通过“团队式”专家下沉、“同质化”管理的模式,人民医院的60余人专家团队常年在这里开设专家门诊。儿科的陈啸洪,肾内科的胡作祥,内分泌科的金华伟……皋埠镇卫生院内的“一周专家坐诊”表,每天都排得满满的,而且他们中大部分是绍兴市人民医院“一号难求”的名医。

“普通病症留在基层医治,疑难杂症转向上级,这样挺好的。”金兴英说,大医院手术排期紧张,像她这样的小手术可能要等不少时间,但在家门口动手术,方便多了,效果还一样好。

这种实实在在的便利,不仅金兴英满意。数据显示,2017年,皋埠卫生院年门诊人次43.7万人,同比增长33%,住院人次

2832人,同比增长167%。

一名胃镜室年轻医生

“双下沉、两提升”工作的最终指向是什么?市人民医院“下沉”专家、皋埠镇卫生院执行院长赵振华的答案是,对医院“输血”的同时有效“造血”,让更多的患者愿意就近就诊。

技术,成为留住患者的“金钥匙”。没有基础设备,缺乏检查专家,基层卫生院经过一定程度的发展后,医疗技术深陷瓶颈,医疗资源无法满足基层百姓日益增长的就医需求。

所以,在帮扶开始后不久,皋埠镇卫生院胃镜室的年轻医生杨兴钢就有了一段“拜师学艺”的经历。2015年10月,他被派去绍兴市人民医院进修学习。半年后,他回到卫生院,卫生院的胃镜室也相应投入运

行。与此同时,由市人民医院下派的内镜中心主任骆泉现场带教,杨兴钢开始上手做检查。从2016年11月份以来,他经手的胃镜检查已达3000多例。

以前基层医院没有胃镜检查,现在已成为常规检查;以前寻不准病灶,现在连小息肉的摘除也得得心应手。杨兴钢的“成长”正是医疗技术下沉中的一次无缝对接。

不仅仅是胃镜检查,在上级医院的帮扶下,该院院目前已开展腹腔镜、支气管镜、胃镜、宫腔镜、阴道镜等“五镜”手术,还有CT检查。近年来,通过专家下派和技术指导,患者无需再跑大医院,在基层就能做检查。

一次普通门诊获得感

医疗资源下沉、医务人员下沉,服务能力提升,最终是为了提升就医满意度。“双

下沉、两提升”就像一根纽带,连起的是医患之间的情谊。

这一周内,富盛镇金溪村村民江美丽已经是第二趟去皋埠镇卫生院就诊了。因为胸闷透不出气,她第一次去皋埠镇卫生院做了检查。10月4日,医生给她抽了血,还做了CT和心电图。而昨天,去拿化验单的同时,又做了个B超。医生说,有些炎症,给她配了点药她就回去了。整个过程才1个多小时,她上午10点多就回到了家。

“不再耽搁时间”,这是江美丽最大的体会。江美丽说,和医院打交道最麻烦就是各种等,而从他们家去市人民医院路途较远,看个普通的毛病也要花上足足一天。但现在“小病在社区,大病进医院”,身体一有什么不舒服,她首先想到的就是去镇卫生院。

患者的获得感,成为“双下沉、两提升”工作长效推进的驱动力。江美丽的这份放心,正是基于两家医院的资源共享机制。有了共享中心,像江美丽这样的CT影像报告每周都会有市人民医院的医生来审核,遇到疑难病症则直接通过网上上传,当天就可收到反馈。

“群众在家门口看病,以后将成为一种习惯。”市卫计委有关人士说,“双下沉、两提升”的深入推进,群众得到了实惠,基层活力正在显现。