

1.3 平方米逼仄空间,答题睡觉用同一块板

古代学子“高考”要苦战 九天六夜

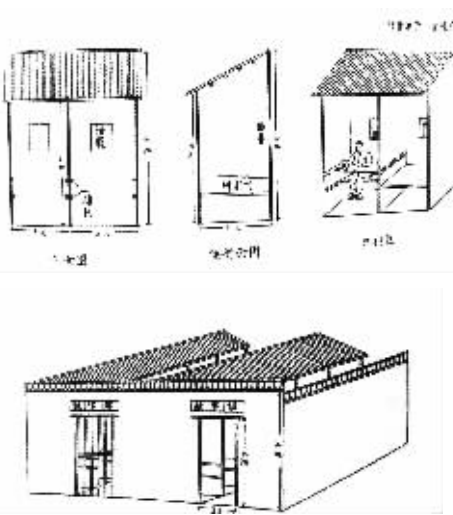
记者 董晓晓

对于现在的高考生来说,面对这场人生中最重要的一次考试,虽压力不小,但坐在宽敞明亮的教室里,吹着空调答题,出了考场,又有来自家长的暖心鼓励,每考完一科都可以回家调整并准备下一场考试直至考试结束。相比于古人的“高考”,条件优越多了。

那么,古代的考场是什么样的呢?九天六夜,学子们在怎样的环境中度过?中国古代读书人向来有十年寒窗之说。其实,不仅是备考之路道阻且长,就是一举成名前的科场考试,考场生活之艰难,也让无数读书人苦不堪言,乃至被形容为“三场辛苦磨成鬼,两字功名误煞人”。不过,贡院生活虽然辛苦,但这里仍是古代读书人梦寐以求的地方。



古代考场模拟场景



号舍透视图 (资料图片)

1.3 平方米的号舍

在隋朝和唐朝初期,科举并没有专用的考场,一般是借用吏部办公区举行考试。大致在北宋中期以后,官府才开始修建专门的考场——贡院。

柯桥区博物馆文物管理部周红燕告诉记者,古代会试的考场为贡院,号舍是贡院的主体建筑之一,是考生应试作答和贡院内生活的场所。号舍是一间有相对独立空间的小屋,类似于我们现在很多地方设立的小包厢。考生在号舍参加考试,根据考生人数多少,各地贡院号舍少则数十间,多则三五百间、上千间,清代北京顺天府贡院甚至有号舍

10420 间,江南贡院更是达到 20644 间。

然而,贡院整体规模的宏大,不能掩盖号舍单体空间的狭窄逼仄。明清时期,号舍的大小有标准,每间号舍宽 3 尺深 4 尺,后墙高 8 尺,前檐高 6 尺,换算过后,号舍的建筑面积只有 1.3 平方米左右。在贡院建造过程中,会有偷工减料的现象发生,号舍面积严重缩水,窄到“广不容席”,一床草席都放不下;矮到“檐齐于眉”,前檐只和人的眉毛持平,坐不了多久,就腰酸背痛。

有的号舍破旧到“上雨旁

风,架构绵络”,连风雨都不能遮挡。当时科举制度规定,破损考卷作废,答卷人自动落榜。所以,考生们宁肯自己被淋成落汤鸡,也会护考卷周全。只是如此一来,发挥水平不免受到影响。

明清时期,科举乡试、会试一般 3 年一次,所以号舍使用一次后,就得封存 3 年。3 年间无人整理,号舍里泥灰遍布,尘土飞扬,挂满了蜘蛛网。即便是能遮风挡雨的坚固号舍,考生在进入号舍开考之前,还得自己动手,清理出一个相对整洁的考试环境。

数天考试不离考场

和现在的高考一样,古代科举一般也要考数场,时间持续数天。但不一样的是,考生在连续数天的考试中都不得离开考场,一切吃喝拉撒均要在贡院进行。考试期间,除了上厕所,一般不能随意进出考场。贡院的四角有望楼严密监视,以防考生舞弊。

明清乡试、会试均有 3 场考试,考生一场考试就要在号

舍里连续待上三天两晚,三场考试下来就是九天六晚。只有每场考试结束的那天晚上,考生才能回到住地休息,换洗衣服,整理被褥,更换笔墨纸砚、餐食烛台,以备明朝再战一场。

贡院不解决伙食,考生需自带食物。明清时乡试大都在火热的 8 月进行,酷暑难耐,考生挥汗如雨,随身用竹筒灌装的饮用水大多只够喝一天,后面的两天只

能喝贡院的井水。贡院夜间上锁,考生只能在约 1.3 平方米的号舍内睡觉。

唐代进士科举考试一般在农历正月举行,时值隆冬,长安寒意侵体,考生们尽管“携脂烛水炭”,用以取暖,但“分坐席下,寒余雪飞,单席在地”,不免冻手冻脚。直到乾隆十年(公元 1745 年),朝廷念及北方二月“天气尚未和暖”,方将考试时间改为三月中上旬。

考场的多功能设计

记者了解到,绍兴的大通学堂,原址为南宋的贡院,是古代会试的考场。

一个考生配一座号舍,他们连续几天的考试时间都是在这座号舍度过。每间号舍三面为墙,一面向内侧敞开,没有装门,内只设一条凳子和一张活动式长桌板。

考生坐卧、写作、饮食等都在

号舍及号巷之中解决,为满足考生在贡院中过夜的需求,号舍有“上下砖托”的设计,即在号舍两边砖墙上离地一尺五寸高和二尺五寸高的地方分别留有一道砖缝,或者说是砖托,用于搁号板。而号板是由两块木板组成,每块标准的号板是一寸八分厚。如果将这两块号板都放在下面那一道砖托里,合起来能够铺满号舍,就

变成了一张临时床供考生休息睡觉。

如果考生需要答题写字了,他们就可以将靠外面的这块号板挪到上面这排砖托上,里面的那块号板则不动,这样恰好就组合成一套写字用的桌椅。考生根据白天和晚上的不同需要进行任意组合,号舍的这种设计基本满足了科举考试的需要。

《格萨尔王之磨炼》首发海报公布 中国人的英雄史诗来了



由中国三大史诗之一《格萨尔》改编的动画电影《格萨尔王之磨炼》在“六一”儿童节之际发布首张海报,为中国青少年送来了一份真诚的礼物。在海报中格萨尔王驭马腾云,气势非凡,呈现意气风发的

热血少年形象。

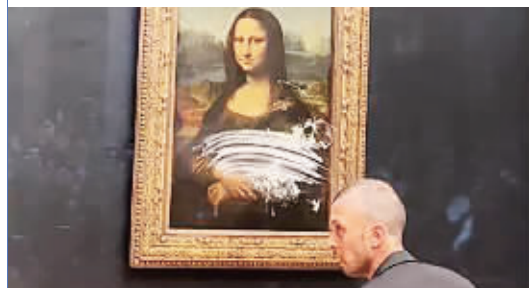
千年以来一直通过行走在高原的《格萨尔》传承人诵歌吟唱,直至近代才整理成文字。《格萨尔》所包含的不仅是“格萨尔王”的事迹,更是多个民族历史、文化的记忆,是藏族人民共同创造的文化经典,是我国西北多民族共同的精神遗产,是中华文化的瑰宝。《格萨尔》于 2006 年经中华人民共和国国务院批准,列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009 年列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

亚马逊发通告 中国电子书店明年 6 月 30 日“停摆”

据亚马逊 Kindle 微信公众号,亚马逊将于明年 6 月 30 日,在中国停止 Kindle 电子书店的运营。

根据通告,“亚马逊将于一年之后即 2023 年 6 月 30 日,在中国停止 Kindle 电子书店的运营。在此之后,您将不能购买新的电子书。对于已经购买的电子书,您可以在 2024 年 6 月 30 日之前下载,并且可以在此后继续阅读。”

《蒙娜丽莎》被抹了蛋糕



据西班牙马卡报消息,当地时间 5 月 29 日(北京时间 5 月 30 日),在参观法国卢浮宫镇馆之宝《蒙娜丽莎》的人群中,一个坐着轮椅、戴着假发的人从轮椅上站起来,将蛋糕抹在了作品前面的防弹玻璃上,现场一片哗然。庆幸的是,因为有防弹玻璃的保护,画作在这次事件中并没有遭到破坏。

据悉,试图破坏画作的是一位身着女装、头戴假发的易装男子。据现场目击者表示,这个男人当时扔掉假发,手拿着某种奶油蛋糕冲向了《蒙娜丽莎》。而当男人被安保人员带走时,这名破坏者开始大喊大叫:“想想地球吧,艺术家们都想想地球,所有的艺术家都要为地球考虑,这就是我这样做的原因!”

长颈鹿脖子为什么那么长 科学家给出答案

由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所王世骥研究员、邓涛研究员和该所客座研究员、美国自然历史博物馆哺乳动物部主任孟津领导的国际合作团队,最新通过对发现于中国新疆、约 1700 万年前一种奇异的早期长颈鹿“獬豸盘鹿”化石展开持续深入研究,并对长颈鹿求偶斗争和取食压力两种因素进行深度结合,确认求偶竞争是长颈鹿长脖子演化的直接驱动力。(记者 董晓晓整理自澎湃新闻 App、凤凰网等)